



Depuis 4 générations, la famille Jeannoutot a cultivé une tradition autant musicale qu'artisanale. Le savoir faire de L'Olifant dans la fabrication et la mécanique de précision remonte à la fin du 19ème siècle !

A l'époque, le grand père de Bertrand Jeannoutot, Georges, occupe un atelier en Franche Comté pour la fabrication et la réparation des mécanismes de montre haute gamme, de marque française et suisse.

Cet horloger de profession se passionne aussi de musique : Il dirige et joue du bugle au sein de l'Orchestre d'harmonie de Pin Emagny dans le Doubs. Il incite rapidement son fils, Robert Jeannoutot, à jouer un instrument de musique à vent, qui obtiendra en 1932, un premier prix national de hautbois. Robert Jeannoutot intègre rapidement le poste de hautbois solo au sein de la garde républicaine et pour des orchestres de jazz et de variétés de la capitale.

Son fils, Bernard Jeannoutot, fait parler de lui en faisant l'unanimité au CNSM de Paris. Avec un premier prix à la trompette et au cornet, Bernard Jeannoutot se lance avec succès dans le métier :

Trompettiste à l'ensemble de Cuivres ARS NOVA ( Marcel Lagorce (trompette), Georges Barboteu (cor), Michel FAUCON, Camille Verdier(trombone) et Elie Raynaud (tuba), soliste à l'Orchestre de la garde Républicaine et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sans compter ses tournées et ses masterclasses dans le monde entier.

Le 1er Juin 1979, il décide de créer avec son épouse, Suzanne Jeannoutot et son fils Bertrand Jeannoutot, un atelier de réparation pour les cuivres dans le 12ème arr. : L'Olifant.

Formé chez les facteurs Antoine Courtois et Selmer et armé du premier diplôme d'Etat de facteur d'instrument délivré en France, Bertrand Jeannoutot et sa femme Hélène, écrivent un chapitre décisive dans l'aventure familiale :



*L'Olifant accompagne nombreux jeunes talents de l'OFJT depuis leur enfance.*

L'Olifant devient une grande boutique à deux pas de l'Opéra Bastille, spécialisée dans les instruments à vent et équipée de studios d'essais et d'ateliers de réparations.

“Chez Jeannoutot” comme disent les musiciens, est le rendez-vous des orchestres de variétés, de classique et de Jazz, du Capitole de Toulouse aux folies Bergères, de Pierre Boulez à Dizzy Gillespie.

La passion de Bertrand Jeannoutot pour le cor d'harmonie et ses liens étroits avec les plus grands facteurs d'Europe, donne naissance en 2000 à une boutique dédiée uniquement aux cornistes.

Débutant, étudiant, amateur ou professionnel, de Paris, de New York ou de Hong Kong, le “8 de la rue Michel” devient un lieu de rencontre privilégié où sont proposés les marques et les modèles de cors les plus recherchés.

La fabrication d'embouchures L'Olifant Paris pour cor d'harmonie naît de la volonté de Bertrand Jeannoutot à satisfaire la recherche musicale des cornistes, étudiants et professionnels.

Fort de ses collaborations avec différents solistes et professeurs reconnus, notamment Patrick Poigt, Patrice Petitdidier, Francis Orval et Claude Maury, il réussit à développer différentes collections d'embouchures aujourd'hui jouées à l'échelle internationale.

Avec le succès des masterclasses de Sarah Willis, soliste à l'Orchestre philharmonique de Berlin invitée en 2010 par le magasin, L'Olifant endosse le rôle d'organisateur d'événements musicaux et éducatifs, une invitation inédite ouverte au public chaque année, pour venir écouter les plus grands cornistes, en partenariat avec les élèves et les enseignants de conservatoires français et de pays voisins.

Aujourd'hui, la relève fait sonner plus que jamais le Cor de Roland. Pour ses 40 ans d'existence (1979-2019), le fils de Bertrand Jeannoutot, Arthur, artisan facteur d'instrument formé chez Gebr. Alexander et différents ateliers en Allemagne, inscrit sur la feuille de laiton, les lettres de noblesse de cet héritage construit sur 4 générations, avec la fabrication de cors naturels et de branches d'embouchures estampillées L'Olifant Paris.